

Petr Henych, kytarista, skladatel, aranžér a hráč mnoha žánrů a stylů. Tenhle usměvavý, až na dlouhou hřívu vlasů nenápadný chlapík s léty vytříbenou kytarovou technikou je „novým“ objevem na poli české instrumentální muziky. Novým v uvozovkách ale jen proto, že už sedmnáct let účinkuje na deskách různých kapel či zpěváků a vždycky byl tak nějak za někým. Jeho hra je zaznamenána na více než 25 deskách, kde byl členem nebo hostem. Nejvíce je jeho jméno spjato s jeho kdysi mateřskou kapelou John Dovanni, přes Kreyson Ládi Křížka, ByPass Viléma Čoka, Precedens a v poslední době Petrem Kolářem, kterého takřikajíc „udělal“, protože mu postavil repertoár pro první sólové album, které jej katapultovalo až na stříbrnou příčku ve Zlatém slavíku. To rozhodně není málo, přesto byl Petr Henych tak nějak neustále vnitřně neukojený a neustále někým kočírovaný. A to je pro tvořivého kytaristu a oddaného ctitele svých slavnějších idolů zpoza západní hranice brzda na motoru. Před 8 lety už poprvé vystrčil růžky svým Demosnímkem s vlastními instrumentálními kompozicemi, aby v loňském roce vývoj ve vyspělého špičkového hráče završil debutovým instrumentálním albem Na vlastních rukou. Svůj projekt představuje i koncertně, když je doplňován basou Martina Hroňka a bicími Jakuba Homoly – vzniká instrumentální trio G-bod – a hned od začátku je schopno sekundovat osobnostem české i zahraniční hudby při společných koncertech např. s Milošem Dodo Doležalem nebo americkým kytarovým velikánem Ritchie Kotzenem. Petr Henych a G-bod představují svou virtuozitu i v Kainu a ukazují, jak se myšlenky a slova dají vložit do tónů Telecasteru, pokud je ve správných (vlastních) rukou! www.henych.com

